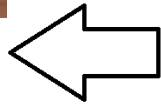


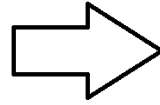
**TELÃO BRANCO 200 POLEGADAS**



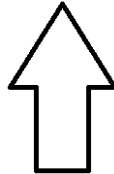
**VIA 02**



**VIA 01**



**VIA 03**



**VIA 04**



**SIDE L  
(VIA 5)**



**SIDE R  
(VIA 5)**

# INPUT LIST

SB	VIA	INS	FEED	MIC/ PPT	INSERT PA	STAND	OBSERVAÇÕES
DRUM	VIA 1	1	KICK	AKG D112	COMPRESSOR	POR GENTILEZA <b>CUIDADO</b> AO UTILIZAR <b>GATE</b> DEVIDO AS GRANDES VARIAÇÕES DA DINÂMICA DO SOM EM TODAS AS PEÇAS DA BATERIA. <b>SENHEISER E901 – SHURE PG52</b>	
1 e 2	VIA 1	2	SNARE	SHURE BETA 57	EFX	TAPETE ANTI-DERRAPANTE SOB A BATERIA;  MESA AO LADO DA MÁQUINA DE CHIMBAU COM 80CM ALTURA PARA COMPUTADOR, IPOD, BAQUETAS, ETC.;  CLAMPS, ESTANTES E HOLDERS PARA TOMS E AFINS;  PEDESTAL 60cm PARA MIC SNARE;  PEDESTAIS 120cm para OVERS;	<b>SENNHEISER E904– SHURE PG56 ou BETA 98H/C</b>
	VIA 1	3	HI HAT	SHURE SM 81			<b>NEUMANN KM 184 – SHURE PG81</b>
	VIA 1	4	LOW FLOOR TOM - R	SHURE SM 57	COMPRESSOR		
	VIA 1	5	HIGH FLOOR TOM - L	SHURE SM 57	COMPRESSOR		
	VIA 1	6	TOM 1	SHURE SM 57			<b>SENNHEISER E604/ SM98</b>
	VIA 1	7	TOM 2	SHURE SM 57			<b>SENNHEISER E604/ SM98</b>
	VIA 1	8	OVER R (CRASH R)	SHURE SM 81			<b>SHURE VP88 OU PG81</b>
	VIA 1	9	OVER L (RIDE/ CRASH)	SHURE SM 81			<b>SHURE VP88 OU PG81</b>
	DIRECT BOX	VIA 2	10	BASS	DIRECT BOX		COMPRESSOR
L/R	VIA 3	11	GUITAR	SHURE SM 58		CADEIRA/SUPORE GUITAR/PEDESTAL	<b>FENDER, MARSHALL, STANER, CHORUS LINE – RÉGUA ESTABILIZADA 110V. MÍNIMO 80W RMS e 2X6” ou 2X8”</b>
	VIA 4	12	GT NYLON	DIRECT BOX		CADEIRA/ SUPORTE GUITAR	<b>RÉGUA ESTABILIZADA 110V</b>
	VIA 4	13	FLUTE 1	MIC SHURE BETA 98 HC + DIRECT BOX		CADEIRA	<b>RÉGUA ESTABILIZADA 110V</b>
	ALL	14	VOX	SM 58 COM FIO OU SISTEMA PGX OU SIMILAR		PEDESTAL	<b>SENNHEISER E904– SHURE PG56 ou BETA 98H/C</b>
	ALL	15	VOX	SM 58 COM FIO OU SISTEMA PGX OU SIMILAR		PEDESTAL	<b>SENNHEISER E904– SHURE PG56 ou BETA 98H/C</b>
	ALL	16	LEO SAMPLER L	DIRECT BOX			
	ALL	17	LEO SAMPLER R	DIRECT BOX			
	ALL	18	GABIRU SAMPLER L	DIRECT BOX			
	ALL	19	GABIRU SAMPLER R	DIRECT BOX			
	AUDIO	24	CDJ	LEFT			
	AUDIO	25	CDJ	RIGHT			

DÚVIDAS? Produção fones – Bruno: 11-971931899 ou Leandro 11-983358811

**KAOLL – IN THE FLESH TOUR 2012**

- O PA deve ser compatível com o local e corretamente posicionado e alinhado ao centro das colunas, cobrindo toda a área do publico e capaz de gerar pressão sonora de 115dB SPL na curva C sem distorções, (40Hz a 18Khz +/- 3db) com som claro. Se necessário colocar 02 caixas Front Fill;
- NÃO POSSUIMOS TÉCNICO DE MONITOR, sendo assim um técnico de som da casa ou da empresa contratada pelo teatro deverá estar à disposição da nossa equipe, além de um técnico de luz e um responsável pela montagem e disponibilização do projetor (operado pela própria banda via cabo VGA);
- As baixas frequências são bem exploradas pelos arranjos, portanto é indispensável a utilização de Subwoofer;
- Console mínimo de 24 canais digital ou analógico, 5 vias com uma equalização paramétrica para cada via de no mínimo 31 frequências;
- No caso de CONSOLES DIGITAIS modelos avançados com ADD ON's diretos na mesa, favor deixar os APP's devidamente instalados e configurados;
- Processadores digitais pós equalização nas saídas L/R (sendo analógico o console);
- 1 canal de compressor no mínimo: Behringer, Yamaha, Alesis, Dbx, Bss (sendo analógico o console) considerar VIA;
- 1 Processador de efeito no mínimo: Yamaha, Alesis, Lexicon, TC Eletronics (sendo analógico o console) - Reverb e Delay com TAP - considerar VIA;
- Sistema de SIDES L/R ativos e compatível com as dimensões do palco endereçado a "VIA 5 - S/ ESTÉREO";
- As vias de monitores de baixo e bateria deverão ser usados somente com caixas, NUNCA FONE (de preferência com Subwoofer);
- As vias restantes podem ser utilizadas com sistema IN EAR sem fio ou tipo Powerclick, porém devem ser utilizados fones de ouvido SHURE, AKG ou KOSS;

- **BATERIA:** tipo JAZZ, completa, em bom estado e com todas as partes reguláveis, das marcas DW, TAMA, YAMAHA, PEARL, MAPEX, GRETSCHE, ODERY ou PREMIER com peles novas ou em bom estado e possíveis de serem afinadas (sem ferrugem, parafusos empenados, etc) na seguinte especificação

- 01 bumbo de 20" ou 22" com pele frontal aberta p/ mic/ - 02 tons (12 e 13" ou 10 e 12")/ - 02 surdos (16 e 18")/ - 01 máquina de chimbau com presilha/
- 04 estantes de prato/ - 01 estante de caixa/ - 01 caixa de madeira 14x6/ - 01 mesa 80cm para apoio/ - 01 banco com altura regulável/ - 01 tapete ou superfície antiderrapante para colocar sob a bateria/ - pede-se ferragens de pratos não acopladas a estrutura principal;

- **CONTRABAIXO:** Cabeçote de contrabaixo mínimo 250w RMS em 4ohms e 150w RMS em 8ohms das marcas Hartke, Gallien Krueger, Ampeg ou Meteoro com caixas 4x10" + 1x15" (exemplos:: GK400, HA2000, SVTPRO, Falcon ou B52 – preferencialmente valvulados;

- **GUITARRA:** Amplificador de guitarra 2x10" com no mínimo 50w RMS das marcas Fender, Marshall, Carvin, Roland, Vox, Laney, Peavey, Warm ou Mesa Boogie (exemplos: Fender Princeton Chorus, Mesa Boogie Roadster Custom, Vox AC30H, Marshall JCM410C , Laney VH100R, Carvin Legacy, Roland Jazz Chorus ou similar, preferencialmente valvulado.

# KAOLL - IN THE FLESH TOUR 2012

## MAPA DE REFERÊNCIA PARA SEQUÊNCIA DE LUZ

FAIXA		DURAÇÃO	LUZ	FAIXA		DURAÇÃO	LUZ
1	Medley Piper At The Gates Of Dawn	8'00"	ROSA + FUMAÇA	5	Medley Dark Side + Wish	15'00"	AZUL + BRANCO LATERAL + FOCO NO BAIXO NA PARTE "WISH YOU WERE HERE"
2	Medley Saucerful Of Secrets	6'00"	VERDE PALCO	6	Khan El Khalili	8'00"	VERMELHO + BRANCO LATERAL + FUMAÇA
3	Horizontes	5'00"	AMARELO	7	Medley The Wall	15'00"	AMBAR
4	When You're In	3'50"	AZUL + VERDE + BRANCO LATERAL	8	O Importante É...	8'00"	CORES + FUMAÇA

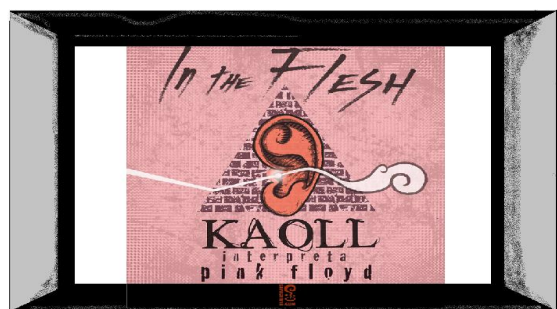
**OBS.1:** Informamos que não colocamos o tipo de refletor, varas, posição e mapeamento como a codificação de gelatinas pois no geral buscamos adaptar a situação do show para qualquer tipo de casa de espetáculo ou teatro com iluminação profissional.

**OBS.2:** A máquina de fumaça deve obrigatoriamente utilizar glicerina ou vapor de água apenas, sendo vetada a utilização de outros produtos.

## SISTEMÁTICA DA PROJEÇÃO

**SITUAÇÃO 01:** TELÃO 200" = ÁREA DE PROJEÇÃO - CICLORAMA

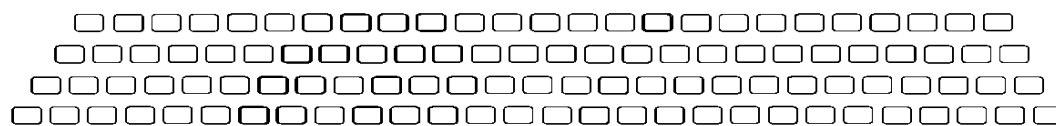
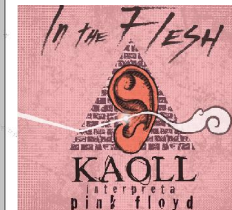
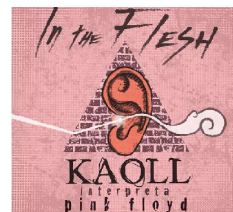
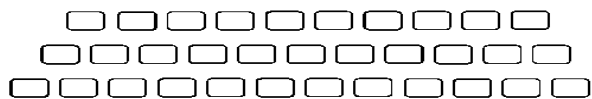
**SITUAÇÃO 02:** TELÃO 200" + 2 AUXILIARES LATERAIS = ÁREA PROJEÇÃO - CICLORAMA



CAIXA CÊNICA



PLATEIA



**OBS.1:** No Backline de projeção a casa deverá providenciar o referido projeto audiovisual, seguindo as situações acima com resolução mínima de entrada 1024x768p (XGA) e intensidade de luz superior 3500 lúmens;

**OBS.2:** O cabo de vídeo VGA deverá estar posicionado do lado esquerdo da BATERIA (visão do baterista), próximo a Mesa Auxiliar/ Máquina de Chimbau.